



## Začetek jubilejne sezone Gledališča Celje z dvema premierama

# Dve različni predstavi istega dela in dve zasedbi

S sinočnjo premiero komedije Lutza Hubnerja Marjetka, str. 89 v režiji Andreja Jusa se je začela jubilejna, 70. sezona Gledališča Celje. Še ena premiera istega dela z drugo ekipo bo jutri zvečer. Zaradi aktualnih razmer v zvezi s koronavirusom in da bi lahko nemoteno izvajali program, bo celjsko poklicno gledališče prvič v svoji zgodovini predstavo uprizorilo z dvojno zasedbo.

### ROBERT GORJANC

»Za ta korak smo se odločili, ker se lahko zgodi, da bo kdo iz zasedbe moral v karanteno ali da bo moral zaradi prehlada ostati doma. Želim, da bi nam odpadlo čim manj produkcije. Gre torej za varovalo, da se izognemo takšnim situacijam, in upam, da bo nekaj časa učinkovito,« je povedala upravnica Gledališča Celje mag. Tina Kosi.

O predstavi je dejala, da gre za komedijo iz gledališkega življenja, in sicer za tisti del, ki je ponavadi skrit občinstvu, za zgodbe z gledaliških vaj. Komedija Lutza Hubnerja Marjetka, str. 89 je bila krstno uprizorjena leta 1997 in je postala velika uspešnica nemških in tujih odrov v različnih prevodih. V njej je Hubner uporabil znan Marjetkin monolog iz Goethejevega Fausta in sicer s strani 89, nato pa z različnimi prizori preigraval situacije na vajah, ki povzročajo številne komične učinke. »To je igra o nas, je izjemno simpatična in duhovita in mislim, da bo žela velik uspeh, dobro voljo ter smeh pri različnih generacijah našega občinstva.«

Režiser predstave Andrej Jus je dejal, da je materiala v besedilu dovolj, da so lahko iz njega naredili dve različni predstavi. »Z eno skupino smo pripravljali polovico besedila, z drugo drugi del besedila. V predstavah se menjavajo različni značaji režiserjev in igralcev, kar po-

nuja veliko komičnih situacij, čeprav gre za karakterno komedijo. Sicer pa je bilo zelo naporno ustvarjati dve predstavi naenkrat, še zlasti tik pred premiero,« je pojasnil Andrej Jus in pohvalil igralško ekipo za sodelovanje.

Renato Jenček v eni od obeh ekip igra starejšega režiserja, polnega spominov in raznih modrosti, a tudi režiserja »frajerja« in je na odru ustvaril zelo različne tipe dramskih oseb. »Študij vlog v takšnih okoliščinah je kar malo srhljiv, saj terja veliko časa za ustvarjanje posamezne skupine. Veseli me, da je režiser dopustil vpade v dialogu med igralko in režiserjem in da smo lahko poudarili spremljevalno osebje, ki tudi vpliva na nastajanje predstave. Uprizoritev smo v nekaterih podrobnostih lahko prilagodili tudi sedanjim koronačasom,« je razmišljal Renato Jenček.

Luka Bokšan, ki v tej zasedbi igra z Renatom Jenčkom in Živo Selan, v predstavi upodablja koleričnega režiserja z že kar nekaj izkušnjami in hkrati tudi mladega asistenta, nekoliko izgubljenega, torej dva različna tipa likov in značajev. »Vsi liki so v besedilu že tipizirani in karikirani, tako da smo igralci res imeli pravo priložnost poglobljanja in izražanja likov, da smo odprli ventile in si dovolili marsikaj. Pri tem so nam za uživanje v nek poseben značaj oziroma stanje

veliko pomagali kostumi in maska. To je bila zelo zabavna izkušnja,« je povedal Luka Bokšan.

V drugi ekipi igrajo Branko Završan, Beti Strgar in Urban Kuntarič. Ustvarjalci predstave so še prevajalec Darko Čuden, dramaturginja Ana Obreza, scenografka Urša Vidic, kostumograf Andrej Vrhovnik, avtorica glasbe Polona Janežič, lektor Jože Volk in oblikovalci svetlobe Andrej Jus, Urša Vidic ter Denis Kresnik.

### Poskrbeli za varnostne ukrepe

V Gledališču Celje želijo v skladu s predpisanimi ukrepi obiskovalcem zagotoviti varen ogled predstav, zato so poskrbeli za razkuževanje in higieno sedežev ter predpisano razdaljo med sedeži (člani istega gospodinjstva lahko sedijo skupaj). Vse obiskovalce vljudno prosijo, naj s seboj prinesejo zaščitno masko in naj v gledališče prihajajo zdravi.

»Zaradi sprejetih ukrepov imamo lahko le 30-odstotno zasedenost dvorane. Vse predpisane ukrepe spoštujemo, saj gre tako za zdravje zaposlenih kot našega občinstva. Iz tega vidika menim, da smo bolj varni kot trgovina,« je bila pomenljiva upravnica Tina Kosi.

V Gledališču Celje še danes vpisujejo abonmaje za nove obiskovalce, dosednji so svoje abonmaje lahko

obnovili do 12. septembra. V anketnem vprašalniku, ki so ga v gledališču pred časom poslali abonentom, je večina odgovorila, da se želijo vrniti v gledališče in da bodo še naprej obiskovali predstave. »Število abonentov je nižje kot v preteklih

letih, za kar je več razlogov. Eden je zagotovo tudi strah, med našimi abonenti je veliko upokojencev, ki so, kot vemo, rizična skupina, zato je bilo določen osip mogoče pričakovati. Verjamem, da se bo ta strah postopoma polegel, saj je za varnost res

poskrbljeno. Glede na to, da bo zasedenost dvorane le 30-odstotna, to pomeni, da bomo lahko izpolnjevali vse obveznosti do abonentov, pri čemer bi imeli večjo težavo, če bi se jih vpisalo več kot prejšnja leta,« je še sklenila **Tina Kosi**.



Z novinarske konference pred premiero predstave *Marjetka*, str. 89: (z leve) **Renato Jenček**, **Andrej Jus**, **Tina Kosi** in **Luka Bokšan**.



Prizor z vaje: Renato Jenček in Živa Selan. (Foto: Jaka Babnik)

Nemški dramatik, režiser in igralec Lutz Hübner (1964) je vsestranski gledališki ustvarjalec. V devetdesetih letih prejšnjega stoletja je napisal več kot dvajset besedil, ki so bila uprizorjena na nemških in tujih odrih. Od leta 2001 pri pisanju sodeluje s Sarah Nemitz, skupaj sta napisala več kot dvajset dramskih besedil. Za svoje delo je prejel več uglednih nagrad in je eden najbolj uprizarjanih sodobnih nemških dramatikov od poznih devetdesetih let prejšnjega stoletja do danes.